

MEURTRE A VENISE

1 - Pour arrêter les terroristes

N°	Nom du personnage	photo du personnage	Action / Question	Effet / Réponse
1			Penser : " Je vais aller au théâtre"	Vous êtes devant: " Ttéatro della comedia (sur la droite de l'écran)
2			Se décaler de trois écrans (Flèche de gauche)	Vous êtes devant: " The pieta cloister" Renate est au dernier étage
3	Voir Renate FORNER		Take her picture	Elle apparaît dans l'album photo en position n° 1
4			penser : " Je vais aller Piazza San Marco"	Vous êtes : " Piazza San Marco"
5			penser : " Je vais aller Riva della Schiovani"	Vous êtes : " Riva della Schiovani" Eva est dans son appartement au dernier étage
6			Option a vancer horloge jusqu'à 08h	Il est 08 heures passées
7	Voir Eva ROSSINOF		La photographe	Elle apparaît dans l'album photo en position n° 2
8	Voir Eva ROSSINOF		Connaissez vous... (Montrer photo Renate Forner)	C'est la femme qui a tiré !
9	Voir Mame SMITH		La photographe	Elle apparaît dans l'album photo en position n° 3
10			Fermer album	
11			Penser : " Je vais aller au théâtre"	Vous êtes devant: " Ttéatro della comedia (sur la droite de l'écran)
12			Se décaler de trois écrans (Flèche de gauche)	Vous êtes devant: " The pieta cloister". Sour Giulietta est au rez-de-chaussée
13	Voir Sœur GIULIETTA		Connaissez vous... (Montrer photo Renate Forner)	Oui, c'est cette pauvre madame Forner
14			Fermer album	
15	Voir Sœur GIULIETTA		Parlez moi de Renate	Renate est très choquée, elle est persuadée d'avoir tué un homme !
16	Voir Reante FORNER		Sur qui avez-vous tiré ?	Sur ce cochon de Kohler, je suis certaine de l'avoir eu !
17			Penser: " Je retourne au commissariat"	Vous êtes devant le "Palazzo Giustinian" (commissariat) Le commissaire est au 2ème étage
18	Voir IMBERTI		Le photographe	Il apparaît dans l'album photo en position n° 4
19			Penser: " Je file au Christiani"	Kohler est dans la suite en haut à gauche de l'hôtel
20	Voir KOHLER		Le photographe	Il apparaît dans l'album photo en position n° 5
21			Se décaler de huit écrans (flèche de gauche)	A gauche : Le bureau de Goldoni
22	Voir GOLDONI		Le photographe	Il apparaît dans l'album photo en position n° 6
23	Voir GOLDONI		Connaissez-vous... (Montrer photo IMBERTI)	Bon, je tiens à garder ma licence...
24	Voir GOLDONI		Connaissez-vous... (Montrer photo KOHLER)	Et le secret professionnel, vous en faites quoi ?
25			Fermer album	
26	Voir GOLDONI		Allez ! Videz votre sac !	Après tout, je n'ai rien à cacher. Madame Forner m'a demandé de surveiller un certain Kohler alors j'ai pris ce monsieur en filature à la sortie de l'hôtel vers 15 heures et je l'ai suivi jusqu'à 16 heures. Il a pris une gondole.
27	Voir GOLDONI		A quel titre Mame Forner vous a-t-elle engagé ?	Je ne pose pas de question. Du moment qu'on paie d'avance. Si vous voulez mon avis c'est une question de jalousie
28			Option a vancer horloge jusqu'à 10h	Il est 10 heures passées
29			Penser : " Je vais aller Piazza San Marco"	Vous êtes : " Piazza San Marco"
30			Se décaler de deux écrans (flèche de droite)	BVous êtes devant le "Ponte dei sospiri"
31	Voir HOFLING		Connaissez vous... (Montrer photo Renate Forner)	C'est elle qui a dérangé les amoureux peu après 21 heures.
32	Voir HOFLING		Connaissez-vous... (Montrer photo SMITH)	C'est la femme qui s'est enfuie avec un homme hier soir !
33	Voir HOFLING		Connaissez-vous... (Montrer photo KOHLER)	C'est le monsieur qui s'est enfui avec sa dame hier soir !
34			Se décaler de six écrans (flèche de droite)	Duplo est à l'étage du duplex
35	Voir DUPLO		Le photographe	Il apparaît dans l'album photo en position n° 7
36			Se décaler de trois écrans (Flèche de gauche)	Orsini est sur sa gondole
37	Voir ORISINI		Connaissez-vous... (Montrer photo Mame Smith)	Non, mais elle ressemble un peu à la parano d'hier soir. A moins que ça ne soit l'amoureuse du radin...
38	Voir ORISINI		Connaissez-vous... (Montrer photo DUPLO)	Ca pourrait bien être l'amoureux qui n'a pas voulu offrir un tour de gondole à sa bonne amie
39	Voir Nicoletti		La photographe	Elle apparaît dans l'album photo en position n° 8
40	Voir Nicoletti		Connaissez-vous... (Montrer photo DUPLO)	Duplo ??? M. Smith est un client de l'agence.
41			Fermer album	
42	Voir Nicoletti		Pouvez-vous m'en dire davantage sur Duplo ?	Duplo? Hmm ...Une drôle d'affaire... Ce monsieur est passé à 17 heures retirer deux billets au nom de Monsieur et Madame SMITH, mais quand il est repassé les retirer après 18 heures, je n'ai pu lui remettre...
43	Voir Nicoletti		Vous pouvez m'en dire plus	Madame SMITH est passée entre temps retirer son billet pour Beyrouth et elle a annulé le billet de Monsieur Smith.
44			Se décaler d'un écran (Flèche de gauche)	Le corps de Kohler est dans le puits
45	Voir KOHLER Mort		De quoi est-il mort ? (Pensée)	La blessure par balle a été mortelle
46			Penser: " Je retourne au commissariat"	Vous êtes devant le "Palazzo Giustinian" (commissariat)

N°	Nom du personnage	photo du personnage	Action / Question	Effet / Réponse
47	Voir IMBERTI		J'ai trouvé le cadavre de Kohler	Là vous m'épatez ! Et l'analyse balistique prouve que ce n'est pas le pistolet de de madame Forner qui a tué... Alors, je nage...
48			penser : " Je vais aller Piazza San Marco "	Vous êtes : " Piazza San Marco " Ulrike Zaroff est à l'étage du Floriani
49			Avancer horloge après 11h00	Il est 11 heures passées
50	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez-vous... (Montrer photo Eva Rossinof)	Curieuse ressemblance...
51	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo Renate Forner)	La femme de Kohler, quelle jalousie !
52	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo KOHLER)	Cher Kohler, je lui ai joué le grand jeu...
53	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo DUPLO)	Pauvre Manuêlo, comme les italiens peuvent être sentimentaux...
54	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo GOLDONI)	Aucun intérêt... Il n'a rien compris au film.
55	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo NICOLETTI)	Vous lui donnerez le bonjour de madame Smith...
56	Voir Ulrike ZAROFF		Connaissez vous... (Montrer photo IMBERTI)	Il ne m'a pas trop dérangée...
57	Voir Ulrike ZAROFF		Rendez-Vous, la police cerne la place !	Je désire faire une déclaration.
58	Voir Ulrike ZAROFF		J'écoute...	Mon nom est Ulrika Zaroff et je dirige le groupe combattant chargé de faire sauter Venise.
59	Voir Ulrike ZAROFF		Pourquoi Venise ?	Venise symbolise le gaspillage des nations riches qui n'hésitent pas à engouffrer des sommes colossales dans des travaux débilés pour sauver leur vieux monde condamné par l'histoire.
60	Voir Ulrike ZAROFF		Et vos complices ?	J'ai recruté le camarade Manuêlo sur place ; il a bien tenu son rôle mais je ne pouvais pas laisser de traces derrière moi. Et les autres ? Pour le reste il m'a suffi de manipuler ce gros cochon de Kohler et sa petite bourgeoise de bonne femme jalouse.
61	Voir Ulrike ZAROFF		Quel cynisme !	Malgré mon arrestation la lutte continue pour les camarades. Je n'ai plus rien à ajouter
62	Voir Ulrike ZAROFF		Phew... Elle a avoué ! (pensée)	Bravo voilà une bonne chose de faite mais la bombe menace toujours!

2 - Pour désamorcer la vraie bombe

N°	Nom du personnage	photo du personnage	Action / Question	Effet / Réponse
1			Penser " Je retourne au commissariat "	
2			Se décaler de 3 écrans à gauche vers le chantier	Vous êtes en face du chantier
3	EVANGELISTA		Déplacer le pointeur sur la guérite du gardien	Evangelista est là
4			Photographier Evangelista	Il est dans l'album photo en position 1
5			Demander " Je peux entrer ? "	Evangelista répond " Le contrôle automatique est à côté "
6			Déplacer le pointeur à l'entrée du chantier et valider (espace)	
7			Penser " Allons donc voir ce chantier "	Le contrôle automatique apparaît
8			Déplacer le pointeur sur la fente d'entrée de la carte	Je veux bien mais je n'ai pas de carte!
9			Penser : " Allez, je file à l'hôtel Christiani "	On est en face du Christiani
10	KOHLER		Déplacer le pointeur en haut à gauche sur la suite Vivaldi et valider	Kohler est là
11			Penser : " Je vais le fouiller "	Vous trouvez: un chargeur 135 et une carte magnétique (utile peut-être pour entrer sur le chantier)
12			Photographier Kohler	Il est dans l'album photo en position 2
13			Ouvrir l'album photo à la page Evangelista	
14	EVANGELISTA		Penser " Je retourne voir cette personne "	Evangelista est là
15			Déplacer le pointeur sur l'icône pour fermer l'album	
16			Déplacer le pointeur à l'entrée du chantier et valider	
17			Penser " Allons donc voir ce chantier "	Le contrôle automatique apparaît
18			Déplacer le pointeur sur la fente d'entrée de la carte	Le contrôle s'ouvre. On peut lire " entrez code " (4 digits... 9999 possibilités)
19			Penser " Je retourne Piazza San Marco "	
20	KOHLER DEAD		Se décaler de 3 écrans à droite vers le Palazzo delle Progoni	
21			Déplacer le pointeur sur " Un puits "	Kohler mort est là
22			Penser " Un cadavre " et validez	La mort remonte à une douzaine d'heures (Mais alors... qui est l'homme que l'on a rencontré il y a quelques minutes ?)
23			Penser " De quoi est-il donc mort ? "	La blessure par balle a été mortelle
24			Penser : " Je vais le fouiller "	Des papiers au nom de Mickael Kohler - Un ticket marqué little Venice (Ce ticket un indice matériel réel sur lequel on peut lire le numéto 5825 Peut-être le code pour entrer sur le chantier ? Yapuka essayer...)
25			Ouvrir l'album photo à la page Evangelista	
26	EVANGELISTA		Penser " Je retourne voir cette personne "	Evangelista est là
27			Déplacer le pointeur sur l'icône pour fermer l'album	
28			Déplacer le pointeur à l'entrée du chantier et valider	
29			Penser " Allons donc voir ce chantier "	Le contrôle automatique apparaît
30			Déplacer le pointeur sur la fente d'entrée de la carte	Le contrôle s'ouvre. On peut lire " Entrer code "
			Entrer 5825	Facial recog failure (décidemment, pas facile d'entrer sur ce chantier)

N°	Nom du personnage	photo du personnage	Action / Question	Effet / Réponse
31			Déplacer le pointeur sur l'icône du masque vénitien et valider	Me déguiser Ok mais comment et où ?
32			Penser " je vais aller au théâtre "	Vous êtes en face du théâtre
33			Déplacer le pointeur sur l'icône du masque vénitien et valider	Vous êtes dans "une loge d'acteur" Prêt à changer d'apparence
34			Sélectionner la photo de Kohler dans l'album.	
35			Déplacer le pointeur vers la gauche sous le miroir et valider	Le miroir s'allume et votre visage prend progressivement les traits de Kohler
36			Ouvrir l'album photo à la page Evangelista	
37			Penser " Je retourne voir cette personne "	Evangelista est là
38	EVANGELISTA		Déplacer le pointeur sur l'icône pour fermer l'album	
39			Déplacer le pointeur à l'entrée du chantier et valider	
40			Penser " Allons donc voir ce chantier "	Le contrôle automatique apparaît
41			Déplacer le pointeur sur la fente d'entrée de la carte	Le contrôle s'ouvre. On peut lire " Entrer code "
42			Entrer 5825	Vous lisez " Welcome Mr Kohler ". Vous êtes sous les fondations de Venise...
43			Déplacer le pointeur vers le haut	C'est très sombre ici !
44			Déplacer le pointeur à droite	Une torche
45			Valider pour prendre la torche	La torche disparaît
46			Déplacer le pointeur vers le bas et valider	Fiat lux ! La torche s'allume et le pointeur se place sur le tournevis plat
47			Valider pour prendre le tournevis plat	Le tournevis plat disparaît
48			Déplacer le pointeur vers la gauche et valider pour prendre la pince coupante	La pince coupante disparaît
49			Déplacer le pointeur deux fois vers le haut pour prendre le tournevis cruxiforme	Le tournevis cruxiforme disparaît
50			Déplacer le pointeur vers le bas sur la boîte bizarre et valider	La bombe apparaît
51			Déplacer le pointeur sur le tournevis plat et valider	La couleur du tournevis change
52			Déplacer le pointeur deux fois vers la droite et valider	La première encoche est déclipsée
53			Déplacer le pointeur vers le haut et valider	La deuxième encoche est déclipsée, Le couvercle principal disparaît. Le compte à rebours démarre !
54			Déplacer le pointeur sur le potentiomètre et valider trois fois	Le potentiomètre fait trois-quarts de tour et le compte à rebours ralentit.
55			Déplacer le pointeur sur la droite vers l'encoche du petit couvercle et valider	Le petit couvercle disparaît et une pile 9V apparaît
56			Déplacer le pointeur à droite sur le premier micro switch (celui de gauche) et valider	La position du switch change et est maintenant "en haut"
57			Déplacer le pointeur à droite vers le 2nd micro switch et valider	La position du switch change et est maintenant "en bas"
58			Déplacer le pointeur sur la pince coupante et valider	La couleur de la pince change
59			Déplacer le pointeur deux fois à droite et deux fois en haut et valider	Le premier câble est coupé (il en reste 3)
60			Déplacer le pointeur à droite et valider	Le deuxième câble est coupé (il en reste 2)
61			Déplacer le pointeur à droite et valider	Le troisième câble est coupé (il en reste 1)
62			Déplacer le pointeur à droite et valider	Le quatrième et dernier câble est coupé
63			Déplacer le pointeur en haut de la pile 9V et valider	La pile 9V disparaît et une nouvelle plaque vissée apparaît
64			Sélectionner le tournevis cruxiforme	La couleur du tournevis change
65			Dévisser les 4 vis de la nouvelle plaque	La plaque disparaît, 2 piles baton apparaissent
66			Sélectionner le tournevis plat	La couleur du tournevis change
67			Déplacer le pointeur vers le haut pour retirer la pile de droite	La pile baton disparaît
68			Déplacer le pointeur vers le bas pour retirer la pile de gauche	La seconde pile baton disparaît
69			Déplacer le pointeur pour dévisser les quatre vis de la plaque du bas dans la partie droite de la bombe	La plaque disparaît, un nouveau mécanisme apparaît
70			Sélectionner la pince coupante	La couleur de la pince change
71			Déplacer le pointeur vers la gauche et valider	Le dernier câble est coupé, la bombe est désamorcée... Vous êtes très bon, mais les terroristes courent toujours !